



INFOMATOR
FESTIWALOWY

2019



„SAM NA SCENIE” FINAŁ TURNIEJU TEATRÓW JEDNEGO AKTORA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Cykliczny ogólnopolski festiwal, podczas którego prezentują się najlepsi w kraju monodramiści. O możliwość przyjazdu do „polskiej stolicy monodramu” rokrocznie starają się „teatralni samotnicy” z całej Polski, prezentujący spektakle w ramach eliminacji do Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Najlepsi z nich, zwycięsko przeszedłszy gęste sito ocen jurorów, trafiają do słupskiego Finału Turnieju Teatrów Jednego Aktora. Na tych, którzy zyskają przychylność arbitrów czeka możliwość występu razem z zawodowymi monodramistami i inne atrakcyjne nagrody.

Pierwsza słupska edycja festiwalu odbyła się w 2004 r. Jego nazwa została zainspirowana tytułem książki prof. Dr hab. Jana Ciechowicza „Sam na scenie. Teatr jednoosobowy w Polsce. Z dziejów form dramatyczno-teatralnych”. Przez cztery pierwsze lata festiwal odbywał się w październiku i nie miał charakteru konkursu. Jego celem była prezentacja najlepszych polskich spektakli oraz wymiana doświadczeń ich twórców. Co warte podkreślenia, w wydarzeniu brali udział zarówno aktorzy zawodowi, jak i amatorzy.

W 2008 r. festiwal przyjął formułę zgorzeleckich OSATJA. Zmianie uległ także termin festiwalu – obecnie odbywa się on w czerwcu. Podczas „Sam na scenie” prezentują się laureaci etapów wojewódzkich OKR. W wydarzeniu uczestniczą przedstawiciele rozmaitych środowisk: młodzież szkolna, studenci, dorośli, a także reprezentanci Wojska Polskiego i Polskiego Związku Niewidomych.

W skład jury konkursu wchodzi cenieni w kraju reżyserzy, aktorzy, recenzenci i dyrektorzy innych festiwali. Wieczorne spotkania i warsztaty dla uczestników i publiczności stają się znakomitym forum edukacyjnym teatru jednego aktora. Tego swoistego święta teatralnego dopełniają tzw. pokazy mistrzowskie, czyli jednoosobowe spektakle wybitnych artystów teatru polskiego.

Festiwal animuje przestrzeń kulturalną w Słupsku, gdyż prezentacje są otwarte dla publiczności. Propaguje także ideę kreatywnej postawy życiowej i twórczej pracy wśród młodzieży i dorosłych oraz pozwala na konfrontację młodych adeptów sztuki aktorskiej i ich opiekunów. Ponadto przybliży mieszkańcom tę specyficzną formę wypowiedzi scenicznej oraz jest znakomitą promocją miasta na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.



MIĘDZYNARODOWY KONKURS INTERPRETACJI DZIEŁ STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA „WITKACY POD STRZECZY”

„Witkacy pod strzechy” to jedyny w Polsce konkurs zachęcający do interpretacji niezwyklej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza. Uczczenie rocznicy śmierci artysty jest pretekstem do rozwijania kreatywności uczestników ruchu teatralnego, fotografów, malarzy, tancerzy, muzyków oraz innych przedstawicieli świata Sztuki. Konkurs nie jest objęty żadnym schematem, daje możliwość zaprezentowania własnej twórczości w całkowicie dowolnej formie. Jego celem jest nagrodzenie najciekawszych „wypraw w głąb twórczości” Witkacego - myśliciela, malarza, dramaturga, pisarza, fotografa, Człowieka Nietuzinkowego.

Kierując się prostymi acz celnymi słowami Witkacego: „Gdzie jest człowiek, tam jest i sztuka”, twórcom pozostawia się dużą dowolność prezentacji. Konkurs nie ma żadnych ograniczeń co do formy wystąpienia; mogą być to recytacja, monodram, wywiedzione ze słowa teksty śpiewane, instalacje plastyczne, fotografia, performance oraz wszelkie inne dzieła, nawiązujące w treści do esprit mistrza Witkacego.

Jest to szansa dla osób zainspirowanych działalnością artystyczną Witkacego do zaprezentowania refleksji, odczuć, przemyśleń, osobistych duchowych „rezonansów”. Oceny dokonuje jednoosobowa komisja ekscentryczna, która nagradza lub karze wedle wysoce subiektywnego uznania. Należy jednak zaznaczyć, że zawsze jest to uznany i doświadczony artysta. Jurorami Konkursu bywali: Irena Jun (aktorka), Bartosz Zaczykiewicz (reżyser, dyrektor teatru), Ewa Ignaczak (reżyser, dyrektor teatru), Ziuta Zającówna i inni znani i cenieni twórcy.

Konkursowym zmaganiom towarzyszą warsztaty, spektakl mistrzowski oraz wizyta w Muzeum Pomorza połączona z wykładem o życiu i twórczości tego artysty. W konkursie rokrocznie uczestniczy ok. 50 wykonawców z różnych stron Polski i świata. Dotychczas we wszystkich edycjach na deskach Teatru Rondo prezentowało się ponad 500 osób oklaskiwanych przez tysiące dłoni.



OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL ALTERNATYWNYCH TEATRÓW TAŃCA

Festiwal, który zrodził się spontanicznie i oddolnie wśród tancerzy i miłośników teatru tańca. Wedle słów jego twórczyni – tancerki, choreografki i reżyserki Gabrieli Keller-Janus zrodził się z potrzeby rozwoju i chęci przywrócenia tańcowi statusu Sztuki:

Po prostu chciałam zmienić świat wokół mnie. Zmienić rzeczywistość poprzez sztukę. Tworzony przez amatorów taniec współczesny coraz rzadziej pojawia się na naszych scenach. Chociaż przemawia do widza najbardziej uniwersalnym językiem, mową ciała, często ginie w natłoku tandety i komercji. Powiedziałam - dość!

Z tego sprzeciwu wobec plasowania tańca w świadomości społecznej jako płytkiej, bezrefleksyjnej rozrywki, zrodził się Festiwal Alternatywnych Teatrów Tańca. Wydarzenie, którego powodzenie przeszło najśmielsze oczekiwania organizatorów. Nie dość, że udało się zintegrować społeczność niezależnych twórców, to projekt trafił ze swoim przekazem do ogromnej liczby odbiorców, często takich, którzy nie mieli wcześniej styczności ze sztuką alternatywną. Idea festiwalu okazała się tak silna, że nawet gdy zabrakło finansowania instytucjonalnego, mieszkańcy Słupska sami sfinansowali kolejne dwie edycje. Najpierw dzięki wsparciu społecznemu na tzw. „platformie crowdfundingowej”, a następnie dzięki głosom w Budżecie Obywatelskim Słupska.



To dzięki przychylniej postawie mieszkańców rokrocznie oglądamy kilkanaście teatrów tańca z całej Polski, skupionych wokół amatorskiego ruchu teatralnego. Na deskach Teatru Rondo prezentują się wielokrotnie nagradzane zespoły z Zielonej Góry, Bydgoszczy, Krakowa, Torunia, Poznania, Łodzi, Warszawy, Krakowa oraz Słupska. W warsztatach towarzyszących festiwalowi uczestniczy kilkadziesiąt osób, podpatrując tajniki pracy najlepszych tancerzy w kraju. Podczas trwania imprezy widzowie mogą zwiedzać wystawy, uczestniczyć w koncertach muzycznych oraz innych wydarzeniach towarzyszących.

Głównym celem festiwalu jest stworzenie współdzielonej przez twórców i publiczność przestrzeni, platformy będącej miejscem spotkania, dialogu idei i twórczej wymiany pomysłów. Kolejne edycje bezsprzecznie udowadniają, że jest to nie tylko piękna, lecz i potrzebna lokalnej społeczności, warta pielęgnowania idea.



DNI KULTURY ŻYDOWSKIEJ



Od 16 lat Słupski Ośrodek Kultury, wraz z partnerami społecznymi oraz instytucjonalnymi, organizuje kilkudniowe spotkania z kulturą żydowską. W bardzo różnorodnej formie - od debat i wykładów, poprzez pokazy filmowe, warsztaty muzyczne, kulinarne, etnograficzne, aż do koncertów i inscenizacji teatralnych. Festiwal zapoznaje słupszczyzan z dziejami kultury żydowskiej w Polsce i na świecie. Skupia się na relacjach między Polakami i polskimi Żydami, na jasnych

i ciemnych stronach naszej wspólnej historii. Nie unika tematów trudnych, lecz rokrocznie udowadnia, że więcej nas łączy, niż dzieli.

Ponieważ festiwal ceni sobie przede wszystkim żywą kulturę, pragniemy zawsze pokazywać zjawiska aktualne, dotyczącej bezpośrednio współczesnej publiczności i pokazującej świat w całym swym skomplikowaniu i bogatej kolorystyce. Wydarzenia organizowane w ramach festiwalu cieszą się dużą popularnością, mają stałą lecz regularnie powiększającą się publiczność, która przywiązana jest do tego punktu kalendarza imprez w naszym mieście.



„Miejsce Kobiet” – organizowane od 13 lat wydarzenia społeczno-kulturalne, które łączy ze sobą różne dziedziny sztuki pod wspólnym mianownikiem „o kobietach przez kobiety nie tylko dla kobiet”. Nieprzypadkowo wydarzenie pokrywa się z terminem międzynarodowej kampanii „16 dni przeciwko przemocy wobec kobiet” – jego celem jest aktywizowanie i jednoczenie kobiet w różnym wieku, umożliwianie im rozmów o dotykających je problemach, zwiększanie świadomości i wrażliwości społecznej.

Trzon festiwalu stanowią pokazy filmowe. Uczestnicy w ostatnich latach mieli okazję obejrzeć m. im. filmy Bohdana Ślámy, Juliana Rosefeldta, Martina Provosta, czy Jean-Francois Laguionie.



Ważnym wydarzeniem festiwalu są również przedpremierowe pokazy polskich filmów. To właśnie w kinie Rejs Słupskiego Ośrodka Kultury widzowie, jako jedni z pierwszych w kraju, mogli zobaczyć „Dziki róż” Anny Jadowskiej, „Wieża. Jasny dzień” Jagody Szelc i „Atak paniki” Pawła Maślony. Młodszy widzowie mogli natomiast wziąć udział w weekendowych pokazach ekranizacji książki Astrid Lindgren „Madika z Czerwcowego Wzgórza”.

Oprócz seansów odbywa się również szereg imprez towarzyszących, między innymi warsztaty rozwoju osobistego, warsztaty ceramiczne i beadingowe, warsztaty animacji poklatkowej z użyciem plasteliny, koncerty, wykłady o kobietach na ekranie, wystawy fotograficzne oraz spektakle teatralne.



FESTIWAL MŁODYCH TALENTÓW „NIEMEN NON STOP”

Festiwal młodych talentów NIEMEN NON STOP - pierwszy i jedyny w kraju festiwal poświęcony pamięci, legendzie i fenomenowi "polskiego artysty wszech czasów" odbywa się jesienią w Słupsku od roku 2006 pod honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta i Marszałka Województwa Pomorskiego, a honorowym gościem jest Małgorzata Niemen.

To największe w Polsce święto muzyki Czesława Niemena od 6. edycji (2011) ma charakter międzynarodowy. Jego wysoką rangę artystyczną gwarantuje udział wybitnych postaci polskiej sceny i kultury muzycznej (także z zagranicy) oraz "żywych" legend - artystów blisko współpracujących z Niemenem w latach 60/70., a także udział prestiżowych mediów ogólnopolskich (Jazz Forum, Polskie Radio Program 1, TVP2, TVP Kultura i in.).



W ramach festiwalu odbywa się międzynarodowy Konkurs Piosenki scen@niemena - jedyny w kraju, stojący na niezwykle wysokim poziomie wykonawczym konkurs na interpretację muzyki Czesława Niemena oraz norwidowski panel dyskusyjny Nota Anamnesis, a także - w festiwalowym barze "Pod papugami" pokazy multimedialne, filmowe, plastyczne, etc.



FESTIWAL PIOSENKI DZIECIĘCEJ I MŁODZIEŻOWEJ „MINIVOCAL”

Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej organizowany jest od 1992 r. przez Młodzieżowe Centrum Kultury w Słupsku - obecnie Słupski Ośrodek Kultury.

Pomysłodawcą festiwalu jest Pan Roman Pawlaczyk, Instruktor Działu Muzycznego. Festiwal jest III najstarszą cykliczną imprezą muzyczną w Słupsku, zaraz po Festiwalu Pianistyki Polskiej i Letnich Koncertach Organowych. 31 maja 2019 r. odbyła się już XXVIII jego edycja.



Początkowo odbywał się pod nazwą Festiwal Piosenki Dziecięcej, a dopiero od 1999 r., gdy powstały gimnazja, przyjął nazwę Festiwalu Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej.

Kierowany jest zarówno do uczniów szkół podstawowych jak i gimnazjalnych. Cieszy się dużą popularnością. Jego celem jest upowszechnianie wartościowych polskich utworów wokalnych dla dzieci i młodzieży oraz promowanie i rozwijanie umiejętności i talentów uzdolnionych wokalistów. Stwarza okazję do wymiany doświadczeń, a także przyczynia się do integracji dzieci zdrowych z wychowankami Ośrodków Szkolno-Wychowawczych.

Rokrocznie festiwal gromadzi kilkudziesięciu młodych wykonawców i wielu widzów, rówieśników, oraz rodziny występujących. W ramach festiwalowych prezentacji dzieci i młodzież rywalizują ze sobą w kategoriach wiekowych oraz solistów i zespołów. Od początku istnienia FPDIM, wzięło w nim udział około 3000 młodych artystów.

Od wielu lat Festiwalowi patronuje Marszałek Województwa Pomorskiego i Prezydent Miasta Słupska.

ZADUSZKI BLUESOWE

Zaduszki bluesowe w Słuskim Ośrodku Kultury to wydarzenie adresowane do miłośników dobrej, żywej muzyki. Rokrocznie zapraszamy na naszą scenę wykonawców, którzy na polskiej scenie bluesowej zaznaczają mocno swoją obecność, osobowości, które potrafią połączyć profesjonalizm wykonawczy z typową dla bluesmanów charyzmą. Tradycją tego maratonu koncertowego jest zaproszenie jednej kapeli słuskiej. To niebywała gratka dla bluesfanów, których w Słusku nie brakuje.

Zaduszki są bez wątpienia jednym z tych wydarzeń kulturalnych, które określić można jako „kultowe”, wpisane już na stałe w kulturalny krajobraz miasta.



MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI „PEJZAŻE POMORZA”

Plenery Malarskie „Pejzaże Pomorza” odbywają się już od 19 lat, nieodmiennie we wrześniu. Dają one szansę uwiecznienia ulotnych kadrów przyrody i architektury regionu słupskiego na obrazach wielce nieszablonowych, bo tworzonych przez nieprofesjonalnych artystów, skupionych wokół Klubu Plastyka im. Stefana Morawskiego. Plenery są formą aktywizowania mieszkańców Słupska i okolic – zarówno tych, którzy uczestniczą twórczo w wydarzeniu, jak i tych, którzy później są odbiorcami ekspozycji prezentowanej w różnych salach wystawowych regionu.



W 2017 roku planujemy przeprowadzić 20-stą, Międzynarodową Edycję Plenaru. Podobna odbyła się w 2012, gdy do Słupska przyjechali malarze nie tylko z Polski, ale i z Portugalii, Francji, Danii, Rosji, Ukrainy.

KONKURS MALARSKI „NIEKONTROLOWANY OBSZAR WRAŻLIWOŚCI”

„Niekontrolowany Obszar Wrażliwości” to jedno z ważniejszych wydarzeń artystycznych, konfrontujących twórców nieprofesjonalnych. Skierowane jest głównie do artystów malarzy i rzeźbiarzy z województwa pomorskiego. Jego celem jest ukazanie niezwykłego potencjału oraz niespożytego talentu tkwiącego w twórcach naszego regionu.

Dodatkowo wystawa pokonkursowa daje szansę na ocenę stanu, dorobku i tendencji w rozwoju amatorskiego ruchu plastycznego. To jedyny konkurs w naszym regionie adresowany bezpośrednio do artystów nieprofesjonalnych, stąd wielkie zainteresowanie każdą edycją przeglądu. W latach 2015-16 wpłynęło ponad 120 prac od około 95 artystów.



Honorowymi patronatami rokrocznie obejmują konkurs i fundują nagrody: Marszałek Województwa Pomorskiego Prezydent Miasta Słupska oraz Starosta Powiatu Słupskiego. Finał konkursu odbywa się co roku 26 lutego, w kolejną rocznicę śmierci Stefana Morawskiego – założyciela Klubu Plastyka.

WARSZTATY MURALU

Warsztaty muralu to nowa forma pobudzania aktywności twórczej, realizowana przez Słupski Ośrodek Kultury. Podczas pierwszej edycji warsztatów z Alexandrem Menukhovem z Archangielska powstał mural przy ulicy Bema. Zachęteni ogromnym sukcesem tego przedsięwzięcia pragniemy zaprosić w 2017 roku słupszczyzanina, który mieszka na stałe w Manchesterze a żyje z tworzenia murali na całym świecie, by w swoim rodzinnym mieście przeprowadził takie warsztaty. Zarówno nabór chętnych do tworzenia, jak i temat podjęty przez artystę będą udostępnione w mediach społecznościowych i innych kanałach komunikacyjnych.



Kontakt
Słupski Ośrodek Kultury
ul. Braci Gierymskich 1, 76-200 Słupsk
tel.: 59 845 64 41; Tel./fax: +48 59 845 64 42
www: www.sok.slupsk.pl e-mail: sekretariat@sok.slupsk.pl
NIP: 839-32-01-359
Konto: mBank 84 1140 1153 0000 2182 2100 1001

O informatorze

Redakcja: Maciej Swornowski, Łukasz Kowalczyk, Krzysztof Przygoda

Fotografie: Jadwiga Girsza-Zimna, Paulina Cekała, Aleksandra Kalista, Aleksandra Krupień, Alicja Różycka, Natalia Zduniak, Szymon Adamowicz, Marcin Kamiński, Dominik Windorpski, Zbigniew Suliga, Krzysztof Piotrkowski

© Słupski Ośrodek Kultury