

1 LUTEGO

2 LUTEGO

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

TILL

USA 2022, 130 min

reżyseria: Chinonye Chukwu

scenariusz: Chinonye Chukwu, Keith Beauchamp, Michael Reilly

zdjęcia: Bobby Bukowski

muzyka: Abel Korzeniowski

obsada: Danielle Deadwyler, Jalyn Hall, Frankie Faison,
Haley Bennett, Whoopi Goldberg



Rok 1955, Missisipi. Emmett Till, czternastoletni czarnoskóry chłopiec, spędza wakacje u kuzynów z Południa. Nieświadomy skali napięć na tle rasowym, pozwala sobie na drobny żart w stosunku do białej kobiety. Następstwa okazują się tragiczne – Emmett zostaje brutalnie zamordowany. Jego matka, Mamie Till, podejmuje heroiczną walkę o sprawiedliwość i przekuwa druzgocącą żałobę w działanie. Muzykę do filmu napisał polski kompozytor Abel Korzeniowski.

Chinonye Chukwu zanim odda głos matce walczącej o sprawiedliwość za śmierć swojego syna, poświęca sporo czasu na pokazanie widzom, że przed stanieniem się symbolem Emmet Till miał normalne dzieciństwo, kochającą rodzinę i wielkie marzenia. Niewinny żart skierowany w stronę białej kobiety z Mississippi mógłby skończyć się reprimendą, w najgorszym wypadku - biorąc pod uwagę tamte czasy - kłapsem lub złapaniem za ucho. Niestety,

rzeczywistość była jeszcze gorsza, szczególnie dla czarnoskórego chłopca, który za swój wybryk został brutalnie zlinczowany, w efekcie czego zmarł.

1 LUTEGO
2 LUTEGO

GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 18⁰⁰

CHLEB I SÓL

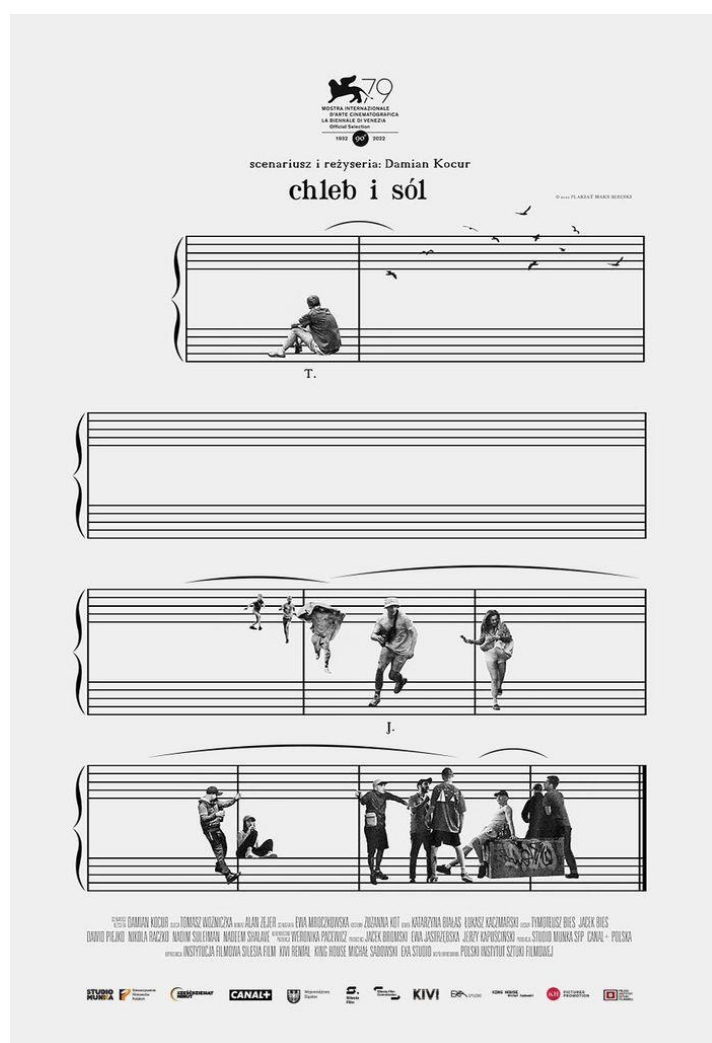
Polska 2022, 99 min

reżyseria: Damian Kocur

scenariusz: Damian Kocur

zdjęcia: Tomasz Woźniczka

obsada: Tymoteusz Bies, Jacek Bies, Dawid Piejko, Nikola Raczko,
Nadim Suleiman, Nadeem Shalave, Małgorzata Puzio



Upalne lato, leniwie płynący czas, hip-hopowy freestyle, chłopaki z tatuażami i zalotne dziewczyny, z którymi lepiej nie zadzierać. Tak właśnie wygląda miejsce z czasów młodości, do którego wraca Tymek – student warszawskiej Akademii Muzycznej przygotowujący się do rozpoczęcia światowej kariery jako pianista. Jest tu też jego matka oraz brat Jacek i koledzy z dawnych dni przesiadujący na osiedlu. Tymek pojawia się tu jednak tylko na chwilę – po wakacjach rusza na zachód Europy, gdzie otrzymał stypendium. Ta krótka wizyta w zupełności wystarczy, aby poznać centralny punkt spotkań lokalnej młodzieży jakim jest nowo powstały bar z kebabem. Chłopaki z osiedla dobrze żyją z obcokrajowcami, ale są drobne wyjątki. Z czasem konflikt zaostrza się. Spirala strachu i zagrożenia zaczyna się nakręcać, a Tymek znajdzie się w samym jej centrum.

Debiutancki film Damiana Kocura to pozbawiona publicystycznych skrótów opowieść o ksenofobii i tożsamości, a także jeden z najlepszych polskich filmów ostatnich lat. /Bartosz Staszczyszyn/

3, 10 LUTEGO

4 LUTEGO

5 LUTEGO

12 LUTEGO

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI

TAJEMNICA SKORPIONA

LasseMajas Detektivbyrå – Skorpionens gåta
Szwecja 2022, 83 min

reżyseria: Tina Mackic

muzyka: Lisa Montan

scenariusz (na podstawie powieści Martin Widmark): Henrik Engström, Mattias Grosin

obsada: Nils Kendle, Polly Stjärne, Henrik Hjelte



Siódma odsłona filmowych przygód Lassego i Mai oraz szefa policji w Valleby. Miasteczko Valleby za kilka dni obchodzi 500. urodziny! Świątowanie może jednak przerwać złodziej, którego znakiem rozpoznawczym jest... skorpion. Czy młodzi detektywi, Lasse i Maja, wpadną na jego trop i uratują imprezę?

Przed parą detektywów kolejny twardy orzech do zgryzienia. Komuś najwyraźniej bardzo zależy na tym, żeby impreza z darmowymi słodczami, na którą czekają wszyscy mieszkańcy Valleby, nie doszła do skutku. Z Akademii Nauki ginie teleskop, fajerwerki przygotowane na pokaz przedwcześnie błyskają, a ze sklepu z biżuterią ginie żywy skorpion. Maja i Lasse mają kilku podejrzanych. Nie wykluczają nawet, że winny może być ksiądz – w końcu to na kościelnej wieży znaleziono poszlaki. W śledztwie pomagają im policjant i emerytowana złodziejka, Lillie, która mieszka w domu spokojnej starości.

3, 5, 9 LUTEGO

4 LUTEGO

7 LUTEGO

8 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

AFTERSUN

Wielka Brytania, USA 2022, 98 min

reżyseria: Charlotte Wells

scenariusz: Charlotte Wells

zdjęcia: Gregory Oke

muzyka: Oliver Coates

obsada: Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall, Sally Messham



Młody ojciec Calum i jego córka Sophie wyjeżdżają razem do tureckiego kurortu. Podczas wspólnych wakacji, które nagrywają na kasecie VHS, stają się sobie bliżsi, niż kiedykolwiek.

„Aftersun” to czarny koń sezonu nagród, okrzyknięty przez krytyków jednym z najlepszych filmów minionego roku. Osobista opowieść o wycieczce ojca i jego nastoletniej córki na wakacje do Turcji to jakby kartka z pamiętnika reżyserki i zarazem jeden z najpiękniejszych portretów rodzicielstwa we współczesnym kinie. Wells tworzy swój film z impresji i ulotnych emocji, opowiadając o budowaniu relacji, dojrzewaniu i szczęściu. Ogromna w tym zasługa Paula Mescala oraz Frankie Corio, którzy tworzą najbardziej niezwykły duet ojciec-córka w historii kina.

3, 7 LUTEGO

4, 8 LUTEGO

5, 9 LUTEGO

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

PODEJRZANA

Heojil kyolshim
Korea Południowa 2022, 138 min

reżyseria: Park Chan-wook
scenariusz: Park Chan-wook, Chung Seo-kyung
muzyka: Jo Yeong-wook
zdjęcia: Kim Ji-yong
obsada: Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-Pyo



Najnowszy film Parka Chan-wooka, twórcy przebojowych „Oldboya” i „Służącej”, nie tylko otrzymał nagrodę za reżyserię w Cannes, ale został również koreańskim kandydatem do Oscara. „Podejrzana” to myląca tropy, pełna napięcia i zwrotów akcji opowieść o przyciąganiu się przeciwności oraz miłości, która potrafi pokrzyżować wszelkie plany i szyki.

Bohaterem thrillera jest policjant, który rozwiązując sprawę pewnej śmierci, zakochuje się głównej podejrzaney – wdowie po zmarłym. On cierpi na bezsenność, ona wie, jak uśpić jego czujność. On jest żonaty, ona łatwo traci mężów. On nocami czuwa pod jej domem, ona lubi być obserwowana. On coraz mniej o niej wie, za to coraz więcej do niej czuje. Czy jest aż takim mięczakiem? Czy ona jest aż tak zła? „Podejrzana” brawurowo zaciera ślady i myli tropy: przyprawiający o dreszcze film noir niepostrzeżenie zamienia się miejscami z czarną komedią, przebiera za rasowy melodramat, wdaje w szpiegowskie porachunki. Jest widowiskowy i urzekający stylem, hipnotyzujący, a przy tym rozpisany na pełne humoru dialogi. Pulsuje jednocześnie energią i romantyzmem, dowodząc, że

Park Chan-wook należy do światowej czołówki wirtuozów reżyserii.

Kolejny po „Parasite” i „Squid Game” przebój koreańskiego kina swój nieodparty urok zawdzięcza także odtwórczyni tytułowej roli, Tang Wei. Gwiazda „Ostrożnie, pożądanie” Anga Lee uwodzi charyzmą, dyskretnym seksapilem, nieprzeciętną inteligencją i żarliwością maskowaną dystansem. Jej bohaterka śmiałym krokiem wkracza w poczet największych kinowych femmes fatales.

Po końcowych napisach 'Aftersun' chcesz więcej. Zakochujesz się w dwojgu ludzi, którzy zaledwie 90 minut wcześniej byli dla ciebie zupełnie obcy. Pod koniec filmu nie wiesz może wszystkiego, co należy w życiu wiedzieć. Ale wiesz doskonale, co się liczy. /K. Austin Collins, Rolling Stone/

7, 17, 19, 23 LUTEGO
18, 21 LUTEGO
22 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 15³⁰

WIELORYB

The Whale
USA 2022, 117 min

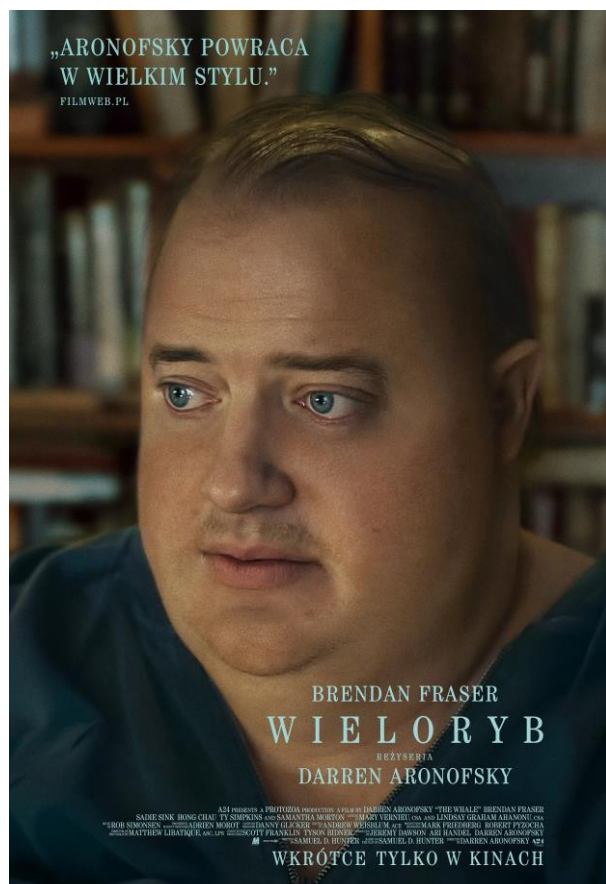
reżyseria: Darren Aronofsky

scenariusz: Samuel D. Hunter

muzyka: Rob Simonsen

zdjęcia: Matthew Libatique

obsada: Brendan Fraser, Sadie Sink, Ty Simpkins, Hong Chau, Samantha Morton



Charlie już od lat żyje na marginesie świata. Uwięziony w małym mieszkaniu przez chorobliwą otyłość. Odrzucony, nie bez powodu, przez swoich bliskich, samotnie zmierza w życiową przepaść. Wystarczy jednak jeden impuls, jedno spotkanie, by zapalić w nim płomień nadziei na to, że jeszcze nie wszystko stracone. Charlie podejmuje próbę nawiązania dawno utraconego kontaktu z nastoletnią córką. Wie, że czeka go niesłychanie trudne spotkanie. Zdaje sobie sprawę, że ryzykuje utratę ostatniego złudzenia. Gotów jest jednak podjąć to ryzyko z wiarą, że także dla niego jest jeszcze szansa na odkupienie.

7 lutego - POKAZ PRZEDPREMIEROWY

10 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

12, 16 LUTEGO

GODZ. 16⁰⁰

14 LUTEGO

GODZ. 13⁰⁰

15 LUTEGO

GODZ. 20⁰⁰

MASZ CI LOS

Polska 2023, 100 min

reżyseria: Mateusz Głowacki

scenariusz: Mateusz Głowacki, Łukasz Świątowiec, Michał Chaciński, Radosław Drabik

zdjęcia: Adam Palenta

obsada: Izabela Kuna, Robert Wabich, Sonia Bohosiewicz,
Rafał Rutkowski, Marian Dziędziel, Piotr Głowacki



Podczas stypy po pogrzebie ukochanego dziadka rodzina orientuje się, że w loterii padły właśnie numery, którymi staruszek grał przez całe życie. Nie ma czasu na rozpacz i łzy, kiedy zwycięski kupon jest w marynarce. Trzy metry pod ziemią. Rodzina i przyjaciele nagle z wielką mocą odczuwają potrzebę zobaczenia dziadka jeszcze raz...

Do gry niespodziewanie wkracza także ksiądz okolicznej parafii, który doskonale wie, co knują krewni i sam chętnie odświeżyłby kościół (i nie tylko) przy pomocy pieniędzy z wygranej.

Zaczyna się wyścig na pomysły, intrygi i podstęp. Najlepiej takie, żeby fortuną podzielić się z możliwie najmniejszą liczbą pozostałych. A najchętniej z nikim. Człowiek jest z gruntu dobry... ale nie wtedy, gdy w grę wchodzi wielkie pieniądze!

10, 14, 16 LUTEGO
12, 15 LUTEGO

GODZ. 20¹⁵
GODZ. 18⁰⁰

CHORA NA SIEBIE

Syk Pike

Norwegia, Szwecja 2022, 95 min

reżyseria: Kristoffer Borgli

scenariusz: Kristoffer Borgli

zdjęcia: Benjamin Loeb

obsada: Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther, Fanny Vaager, Sarah Francesca Brønne



Na pierwszy rzut oka Signe i Thomas wydają się być idealną parą. Młodzi, inteligentni, z szerokimi horyzontami oraz niebanalnym gustem. Pozory jednak mylą, bo ich relacja, zamiast wzajemnego wsparcia, oparta jest w dużej mierze na niezdrowej rywalizacji, a kwestią do rozstrzygnięcia pozostaje jedynie to, które z nich ma większe ego.

Kiedy mężczyzna, będący aspirującym artystą, odnosi niespodziewany sukces, równowaga w związku zostaje zachwiana. Signe nie może pogodzić się z faktem, że światła reflektorów skupione są teraz wyłącznie na jej partnerze. Zdesperowana, celowo nadużywa niebezpiecznych farmaceutyków, co błyskawicznie odbija się nie tylko na jej zdrowiu, ale i wyglądzie. Czym jednak jest odrobina cierpienia w porównaniu ze współczuciem oraz uwagą, które znowu może w pełni skupiać na sobie.

TURKUSOWA SUKNIA

Le Bleu du caftan

Francja, Maroko, Belgia, Dania 2022, 124 min

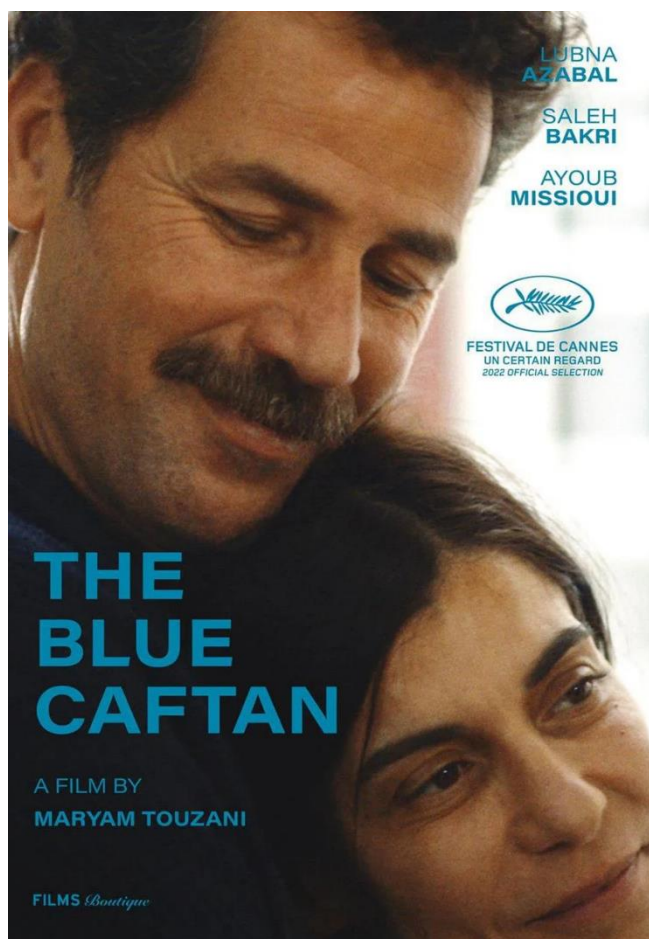
reżyseria: Maryam Touzani

scenariusz: Maryam Touzani

zdjęcia: Virginie Surdej

muzyka: Kristian Eidnes Andersen

obsada filmu: Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Messioui



Halim jest krawcem zajmującym się szyciem tradycyjnych marokańskich kaftanów, których stworzenie wymaga niezwykle pieczołowitości, wyczucia piękna, umiejętności i czasu. Wraz z żoną Miną prowadzą swój zakład i wiodą spokojne, pozornie szczęśliwe życie. Oboje jednak starają się odrzucić prawdę i żyć jak do tej pory. A prawda jest taka, że Halim jest gejem, a Mina powoli umiera na nowotwór. Sytuacja zmienia się wraz z pojawieniem się Youssefa, praktykanta, którego zatrudniają i którego zaczyna łączyć z Halimem coraz silniejsza więź uczuciowa.

Czule, delikatnie, empatycznie o relacjach, miłościach, pragnieniach, smutkach i ostatecznych rozstaniach.

maraton Z MIŁOŚCI DO KINA

W GORSECIE

Corsage

Austria, Francja, Niemcy, Luksemburg 2022, 113 min

reżyseria: Marie Kreutzer

scenariusz: Marie Kreutzer

zdjęcia: Judith Kaufmann

muzyka: Camille

obsada: Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz, Colin Morgan



Cesarzowa Elżbieta, skandalistka wiedeńskiego dworu, robi wszystko, by współtworzyć swój mit. U progu 40 urodzin, które według opinii publicznej są ostatecznym końcem jej młodości, Sisi za wszelką cenę chce zadbać o swój wizerunek.

Cesarzowa Sisi jest jedną z największych wiedeńskich atrakcji turystycznych, jej twarz widnieje na niezliczonych pamiątkach, a klasyczna już trylogia filmowa z Romy Schneider wyświetlana jest w austriackiej telewizji w każde Święta. Jej wizerunek jest jednak zatrzymany w czasie, reżyserka Marie Kreutzer sięga po inny moment życiowy znanej postaci – ukazuje Elizabeth kiedy kończy 40 lat i zaczyna być postrzegana przez pryzmat swojego wieku, nie dokonań czy aspiracji. Sisi pragnie uniknąć wtłoczenia w sztywny gorset oczekiwań, chce równocześnie zabezpieczyć swoje dziedzictwo.

maraton Z MIŁOŚCI DO KINA

14, 25 LUTEGO, 1 MARCA

24, 28 LUTEGO

26 LUTEGO, 2 MARCA

28 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 13⁰⁰

PLAN NA MIŁOŚĆ

What's Love Got to Do with It?
Wielka Brytania 2022, 108 min

reżyseria: Shekhar Kapur

scenariusz: Jemima Khan

zdjęcia: Remi Adefarasin

muzyka: Nitin Sawhney

obsada: Lily James, Shazad Latif, Shabana Azmi, Emma Thompson



Jak odnaleźć prawdziwą miłość we współczesnych czasach? Zoe, filmowa dokumentalistka szuka odpowiedzi i idealnego faceta w aplikacjach randkowych. Niestety jej relacje z Internetu to pasmo komicznych katastrof, które coraz bardziej niepokoją matkę dziewczyny, Cath. Dla sąsiada i przyjaciela Zoe z dzieciństwa, Kazima, sposób na ułożenie życia to zaaranżowane przez rodziców małżeństwo z piękną panną młodą z Pakistanu. Kiedy się na nie decyduje, Zoe postanawia towarzyszyć mu w pełnej nadziei podróż z Londynu do Lahore. Chcąc sfilmować ślub przyjaciela z wybraną przez rodzinę nieznajomą, sama zaczyna zastanawiać się, czy to odmienne podejście do tematu miłości może ją czegoś nauczyć?

14 lutego - pokaz przedpremierowy z okazji walentynek

16, 18, 22 LUTEGO

17, 23 LUTEGO

19 LUTEGO

21 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

BLISKO

Close

Belgia, Holandia, Francja 2022, 105 min

reżyseria: Lukas Dhont

scenariusz: Lukas Dhont, Angelo Tijssens

muzyka: Valentin Hadjadj

zdjęcia: Frank van den Eeden

obsada: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker



Nagrodzone Grand Prix w Cannes Blisko Lukasa Dhonta to niezwykle czuła opowieść o przyjaźni dwóch 13-latków. Léo i Rémi uwielbiają spędzać ze sobą czas, ich relacja jest intensywna, spontaniczna, żywa. Jednak głupie plotki, presja rówieśników i zagubienie w świecie, który nigdy nie jest oczywisty, powodują, że Léo zaczyna się oddalać i ranić Rémiego.

Nikt we współczesnym kinie nie potrafi pracować z młodymi aktorami tak, jak autor pamiętnej „Girl” – z każdego gestu, spojrzenia, wypowiedzianego słowa kilkunastoletnich aktorów bije prawda. Dhont opowiada o bezradności, która jest nieodłącznym elementem dojrzewania – ktoś mając 13 lat, potrafi ocenić siłę swoich uczuć i decyzji? 31-letni belgijski reżyser nikogo nie ocenia i kieruje się niezwykłą empatią, która wyróżnia tylko największych humanistów światowego kina. „Blisko” staje się nie tylko pięknie sfilmowaną historią coming-of-age, lecz

przede wszystkim uniwersalnym filmem o akceptacji swoich błędów i nauce przeżywania najtrudniejszych, najbardziej bolesnych emocji.

17 - 18, 25 LUTEGO

19 LUTEGO

26 LUTEGO

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 11⁴⁵

GODZ. 13³⁰

ASTERIX I OBELIX: IMPERIUM SMOKA

Astérix et Obélix, l'Empire du milieu
Francja 2023, 111 min

reżyseria: Guillaume Canet

scenariusz (na podstawie postaci René Goscinny'ego): Guillaume Canet, Julien Hervé, Philippe Mechelen

zdjęcia: André Chemetoff

muzyka: Matthieu Chedid

obsada: Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Pierre Richard,
Marion Cotillard, Vincent Cassel



Jest rok 50 p.n.e. W wyniku zamachu stanu przeprowadzonego przez zdradzieckiego księcia cesarzowa Chin zostaje uwięziona. Córka porwanej władczyni, księżniczka Sass-Yi wraz ze swoim wiernym ochroniarzem i fenickim kupcem wyrusza do odległej Galii, aby szukać pomocy dla swojego kraju. Tak oto poznaje Asteriksa i Obeliksa, dwóch dzielnych bohaterów, którzy nie cofną się przed niczym, aby zaprowadzić ład i porządek wszędzie tam, gdzie panuje chaos i bezprawie... Oraz wszędzie tam, gdzie można przy okazji smacznie podjeść.

Galowie z wielką chęcią przystają na prośbę księżniczki i wspólnie z jej przyjaciółmi oraz odpowiednim zapasem magicznego napoju wyruszają w długą i pełną przygód podróż na Daleki Wschód. Jednak oko na to wszystko ma także słynny wróg Asteriksa i Obeliksa, Juliusz Cezar, który jest żądny nowych zdobyczy i zbiera potężną armię, aby podbić orientálną krainę po drugiej stronie globu.

19 lutego - po pokazie rodzinne warsztaty plastyczne

POPIÓŁ I DIAMENT

Polska 1958, 110 min

reżyseria: Andrzej Wajda

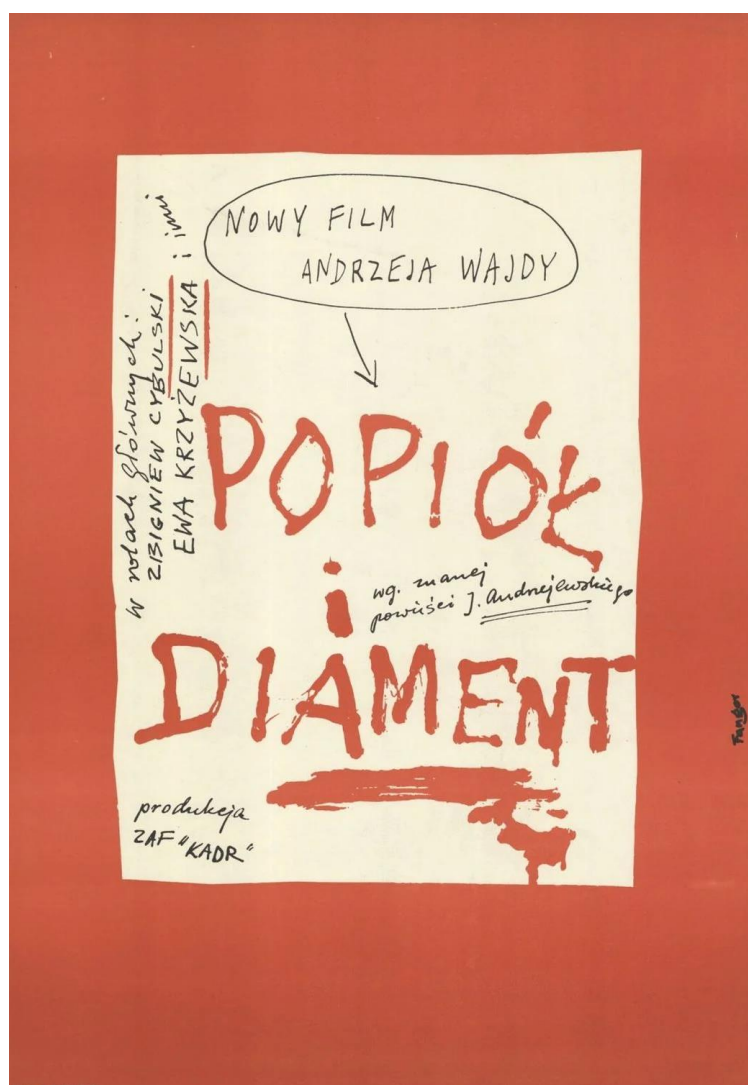
scenariusz: Andrzej Wajda, Jerzy Andrzejewski

zdjęcia: Jerzy Wójcik

muzyka: Fryderyk Chopin, Michał Kleofas Ogiński, Jan Krenz

obsada: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska,

Adam Pawlikowski, Stanisław Milski



Maciek Chełmicki, młody akowiec, otrzymuje rozkaz zastrzelenia sekretarza KW PPR w przededniu zakończenia drugiej wojny światowej. W tym samym czasie poznaje Krystynę, barmankę w hotelu. Rozdarty między poczuciem obowiązku a rodzącym się uczuciem będzie musiał dokonać wyboru. Tej nocy trwa bankiet z okazji zwycięstwa. Poranek okaże się dla bohatera tragiczny w skutkach.

Film Andrzeja Wajdy zapisał się w historii polskiej kultury i światowego kina jako film ikoniczny dla Szkoły Polskiej oraz symbol narodowej kinematografii. Mimo że był adaptacją popieraną przez władze Polski Ludowej powieści Jerzego Andrzejewskiego „Zaraz po wojnie” (1947), nie realizował zamówienia władzy, gdyż przeniósł uwagę i sympatię widzów ze starego komunistycznego działacza na młodego akowca, podkreślając tragizm jego losu. Co więcej, zupełnie porzucił estetykę socrealizmu na rzecz nowej estetyki obrazu, gry aktorskiej, niejednoznacznej oceny moralnej.

Uznany za najlepszy film polski 1958 roku przez redakcję czasopisma „Film”, zdobył szereg nagród za granicą: m.in. FIPRESCI w Wenecji (1959), nagrodę Kanadyjskiej Federacji Stowarzyszeń Filmowych w Vancouver (1960),

nagrody krytyki filmowej w Niemczech Zachodnich i w Czechosłowacji. Reżyser powrócił do bohaterów filmu po 35 latach w filmie „Pierścionek z orłem w koronie” wg powieści Aleksandra Ścibora-Rylskiego.

w ramach cyklu:

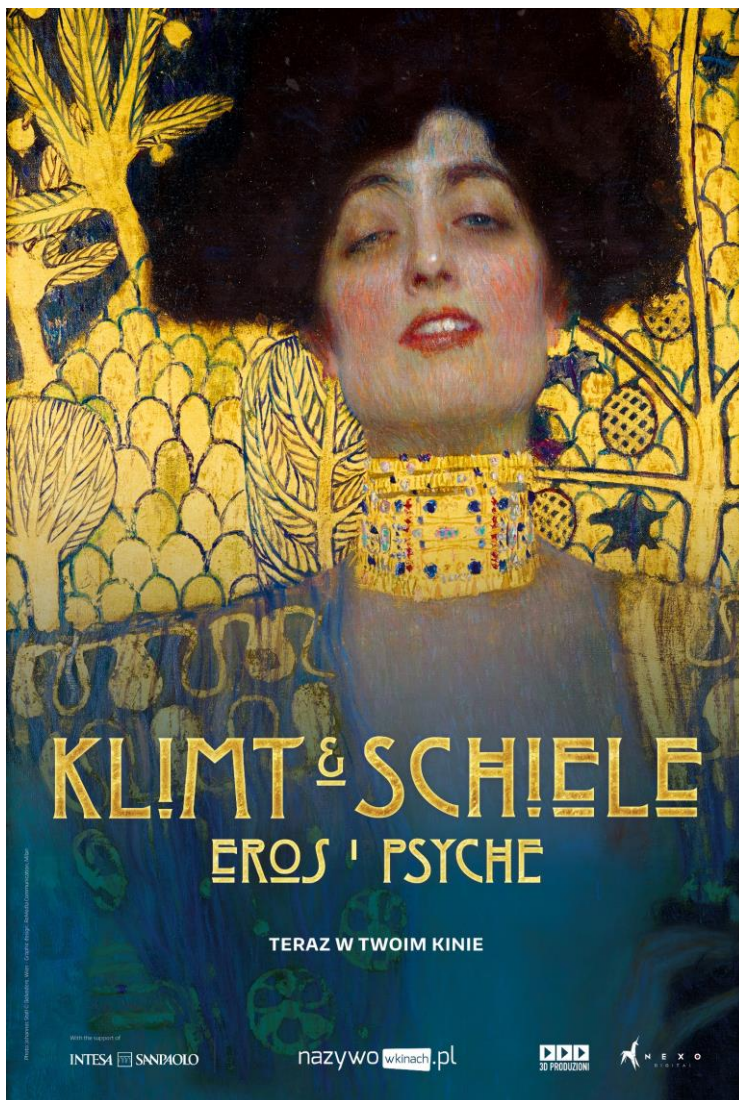
KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA

KLIMT I SCHIELE

EROS I PSYCHE

Klimt & Schiele - Eros e Psiche
Włochy 2018, 90 min

reżyseria: Michele Mally
scenariusz Arianna Marelly
obsada: Lorenzo Richelmy



Skandale, marzenia i obsesje na kinowym ekranie.

Gdy zamiera ryk armat I Wojny Światowej, w Wiedniu, w sercu Europy Środkowej, kończy się złoty wiek. Imperium austro-węgierskie zaczyna się rozpadać.

W nocy z 30 na 31 października 1918 roku w swoim domu umiera Egon Schiele. To jeden z dwudziestu milionów zgonów spowodowanych przez zabójczą gripę hiszpankę. Umiera patrząc na niewidzialne zło twarzą w twarz, w jedyny możliwy sposób: malując swój autoportret. Ma zaledwie dwadzieścia osiem lat, trzy dni wcześniej zmarła jego żona w ciąży. A dopiero co odbyła się jego pierwsza wystawa: celebrowanie nowej idei malarskiej, która przedstawia niepokój i pragnienia ludzkości, dziewiętnaście obrazów olejnych i dwadzieścia dziewięć rysunków, wcześniej uważanych za pornograficzne.

Kilka miesięcy wcześniej zmarł jego nauczyciel i przyjaciel, malarz symbolista Gustav Klimt. Od przełomu wieków zasadniczo zmienił on pojęcie sztuki i stworzył nowy prąd artystyczny: secesję.

Film dokumentalny „Klimt i Schiele. Eros i Psyche” opowiada o tym niezwykłym

momencie dla sztuki, literatury i muzyki, w którym wśród artystów krążą nowe idee, Freud odkrywa popędy psychiki, a kobiety zaczynają walkę o uzyskanie niezależności.

w ramach cyklu: **SZTUKA W KADRZE**

21, 24 LUTEGO

22 LUTEGO

23 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 15³⁰

NIEBEZPIECZNI DŻENTELMENI

Polska 2022, 108 min

reżyseria: Maciej Kawalski

scenariusz: Maciej Kawalski

zdjęcia: Paweł Dyllus

muzyka: Łukasz Targosz

obsada: Tomasz Kot, Marcin Dorociński, Andrzej Seweryn, Wojciech Mecwaldowski



Tadeusz Boy-Żeleński, Witkacy, Joseph Conrad i Bronisław Malinowski, cztery znakomitości zakopiańskiej bohemy budzą się po mocno zakrapianej, całonocnej imprezie. Głowy pękają im od kaca, nikt nic nie pamięta, a sytuacji nie poprawiają znalezione na podłodze zwłoki nieznanego mężczyzny. Dodatkowo do drzwi domu dobijają się właśnie stróże prawa, a to dopiero początek kłopotów. Rozpoczyna się wyścig z czasem, w którym bohaterowie muszą uwolnić się nie tylko od podejrzeń, ale także od równie niebezpiecznych środowiskowych plotek i jak najszybciej wyjaśnić zagadkę tajemniczej śmierci. Wkrótce za sprawą tych błyskotliwych i uwielbiających ryzyko dżentelmenów tętniące kulturalnym życiem Zakopane stanie się tłem wielkiej intrygi, w którą zamieszani będą gangsterzy, artyści i politycy, w tym Zofia Nałkowska czy Józef Piłsudski. Na drodze bohaterów stanie również Lenin we własnej osobie, który akurat zawitał do Poronina...

„Niebezpieczni Dżentelmeni” to iskrzący dowcipem i tętniący akcją komediowy kryminał, w którym równie ważne jak to „kto zabił?”, jest pytanie „kogo zabito?”.

24 LUTEGO

25 LUTEGO, 1 MARCA

26, 28 LUTEGO, 2 MARCA

GODZ. 15³⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

TATA

Ukraina, Polska 2022, 115 min

reżyseria: Anna Maliszewska

scenariusz: Anna Maliszewska, Przemysław Chruścielewski

zdjęcia: Kajetan Plis

muzyka: Jerzy Rogiewicz, Bartłomiej Tyciński

obsada: Eryk Lubos, Polina Gromova, Klaudia Kurak, Sonia Roszczuk



Michał, kierowca TIRa i samotny ojciec, zmuszony jest zabrać w trasę córkę i jej najlepszą przyjaciółkę.

Niewiele jest w polskim kinie takich filmów jak "Tata", ciepłych, autentycznie zabawnych, a przy tym głoszących nienachlaną, ale trafną mądrość. Anna Maliszewska nakręciła film z potencjałem na dużą kinową widownię, z bardzo pozytywną energią i bohaterami, którzy kradną serca. Nie zmienia to faktu, że film podejmuje trudne i aktualne tematy, które nawet stały się bardziej palące obecnie niż były w trakcie kręcenia.

Dobra energia filmu bierze się przede wszystkim z pracy aktorów, szczególnie wyróżnia się Eryk Lubos w tytułowej roli. Postać taty jest skrojona pod jego ekranowy wizerunek. Michał jest mężczyzną spontanicznym, trochę dzikim, wyjącem do księżycy i tęskniącym za wolnością. To kobieciarz, flirciarz i trochę łajdak, do którego kobiety się lepią, bo dysponuje niewątpliwym, choć szorstkim urokiem.

Film utrzymany jest w gatunku kina drogi. I jak to bywa w tego typu produkcjach, bohaterowie co chwila napotykać na barwne postacie i nietypowe zdarzenia.

Maliszewska odmalowuje świat przedstawiony w niezwykle mocnych kolorach, czasem wręcz dosłownie, bo lubi operować jaskrawym światłem wakacyjnego słońca i intensywnymi barwami polskiej prowincji. Również dzięki temu fabuła zostaje nieco wzięta w nawias, przechylając się na stronę umownej opowieści o sile rodzicielskiej miłości, jednocześnie trzymając się z dala od szaroburego kina społecznego. /Michał Piepiórka, filmweb/