

1, 2 WRZEŚNIA

3 WRZEŚNIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁴⁵

O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ

Polska 2023, 95 min

reżyseria: Magdalena Nieć

scenariusz: Marcin Siemiątkowski, Mojca Tirs

muzyka: Łukasz Pieprzyk

zdjęcia: Andrzej Wojciechowski

obsada: Mateusz Damięcki, Monika Pikuła, Liliana Zajbert, Adam Woronowicz



Życie Zuzi, której tata Piotr pracuje na kolei, zmienia się nie do poznania, kiedy wkracza w nie Lampo - niezwykle pies-podróżnik. Wyjątkowy owczarek, którego wyprawy pociągami są sensacją i hitem internetu, z miejsca zostaje najlepszym przyjacielem mającej problemy z sercem dziewczynki. Niestety, zazdrosny o sławę Lampo Dyrektor robi wszystko, żeby pozbyć się psa ze swojej stacji. Kiedy mu się to udaje, rozdzielona z ukochanym pupilem Zuzia zaczyna chorować. Chociaż wszyscy starają się jej pomóc, szybko staje się jasne, że tylko bliskość i przyjaźń czworonoga mogą być lekarstwem, którego dziewczynka tak bardzo potrzebuje.

Przeniesiona we współczesne czasy opowieść znana z uwielbianego dzieła Romana Pisarskiego pod tym samym tytułem. „O psie, który jeździł koleją” to film, na który widzowie czekali latami - ponadczasowy, międzypokoleniowy, z happy endem i uroczym owczarkiem szwajcarskim w roli głównej. Obraz gwarantujący pełną rozmachem rozrywkę i niezapomniane emocje, przekładające

się na wielką lekcję przyjaźni, empatii i ekologii.

1, 5, 7 WRZEŚNIA

2, 6 WRZEŚNIA

3 WRZEŚNIA

5 WRZEŚNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

CICHA DZIEWCZYNA

An Cailín Ciúin
Irlandia 2022, 95 min

reżyseria: Colm Bairéad

scenariusz: Colm Bairéad, Claire Keegan

muzyka: Stephen Rennicks

scenariusz: Kate McCullough

obsada: Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh



Młoda, zamknięta w sobie Cáit wprowadza się do swoich krewnych na wsi, gdzie po raz pierwszy doświadcza bliskości, która zmienia jej spojrzenie na świat.

„Cicha dziewczyna” to opowieść o 9-letniej Cáit, która mieszka w wielodzietnej, ubogiej rodzinie. Po tym jak jej matka kolejny raz zachodzi w ciążę, dziewczynka trafia do swoich krewnych na wsi. Dotąd zamknięta, nieco przygaszona Cáit zaczyna otwierać się na świat i zgłębiać tajemnice nowego domu.

Nagrodzony na Berlinale film w niezwykle sposób kreuje atmosferę, znakomicie operuje niedopowiedzeniem i hipnotyzuje pracą kamery. Jest to ciepła, przejmująca opowieść o nieoczywistych, budujących się więzach między dzieckiem i dorosłymi, a także o niewinności dzieciństwa.

Nominowana do Oscara „Cicha dziewczyna” to przepiękny, nastrojowy, zrealizowany w zjawiskowych irlandzkich plenerach debiut Colma Bairéada, który pokazuje, że czasami najmniejsze historie poruszają najbardziej.

1, 5, 7, 9 WRZEŚNIA

2 - 3, 6 WRZEŚNIA

8 WRZEŚNIA

10 WRZEŚNIA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13³⁰

UKRYTA SIEĆ

Polska 2023, 105 min

reżyseria: Piotr Adamski

scenariusz: Łukasz M. Maciejewski, Jakub Szamałek, Piotr Adamski

muzyka: Karolina Rec-Jarmulska, Hubert Zemler

zdjęcia: Tomasz Woźniczka

obsada: Magdalena Koleśnik, Andrzej Seweryn, Piotr Trojan,
Wiktoria Gorodeckaja, Błażej Dąbrowski, Mikołaj Grabowski



Julita wie, że dobry news jest w cenie i z dnia na dzień może zrobić z niej gwiazdę mediów. Choć prawda jest niebezpieczna, młoda dziennikarka podejrzewa, że pewien celebryta odszedł z tego świata z czyjąś pomocą, a nie na skutek wypadku. Im więcej znaków wskazuje, by odpuścić, tym bardziej dziewczyna wnika w sieć intryg i kłamstw. Każdy krok ma swoje konsekwencje, bo obserwuje ją ktoś, kto może pozyskać jej najszybsze tajemnice i jednym kliknięciem zburzyć jej świat. Nieznany przeciwnik jest bezwzględny, a najbliższych sprzymierzeńców Julita znajduje w rodzinie. Okazuje się jednak, że śledztwo dotyczy zaledwie wierzchołka góry lodowej, a to, co pod spodem, może wstrząsnąć nie tylko światem jej bliskich, ale całym krajem.

„Ukryta sieć” to adaptacja bestsellerowego thrillera Jakuba Szamałka, jednego z największych fenomenów wydawniczych ostatnich lat.

8 WRZEŚNIA
9, 14 WRZEŚNIA
12 WRZEŚNIA
13 WRZEŚNIA

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 16⁰⁰
GODZ. 13⁰⁰
GODZ. 20¹⁵

SEKRET MOJEGO TATY

Les secrets de mon père
Belgia, Francja 2022, 75 min

reżyseria: Véra Belmont
scenariusz: Véra Belmont, Michel Kichka, Valérie Zenatti

film w wersji z polskimi napisami



Michel i jego młodszy brat Charly dorastają w Belgii w latach 60-tych. Obaj wiedzą, że ich tata skrywa tajemnicę, o której nie chce nikomu powiedzieć. To milczenie rzuca cień na szczęśliwe życie rodzeństwa. Chłopcy wiedzą tylko, że ich ojciec przyjechał do Belgii, kiedy miał 20 lat i tu założył rodzinę. Michel i Charly czują jednak, że muszą poznać problemy, z którymi ich tata zmagał się w dzieciństwie, aby móc wyrosnąć na silnych i niezależnych ludzi. Nadszedł czas, aby uwolnić się od przeszłości.

Mądra i wzruszająca animacja, która opowiada o rodzinie żyjącej w cieniu Holokaustu. To obraz o ocalałych i triumfie ludzkiego ducha. Film powstał na podstawie autobiograficznej powieści graficznej izraelskiego pisarza i znanego rysownika Michela Kichka. Głównym producentem „Sekretów mojego taty” jest Marc Jousset – dyrektor artystyczny nominowanego do Oscara i Złotego Globu oraz nagrodzonego Nagrodą Jury na międzynarodowym festiwalu filmowym w Cannes „Persepolis”.

pokazy w ramach DNI KULTURY ŻYDOWSKIEJ

8, 12 WRZEŚNIA

9, 13 - 14 WRZEŚNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

LIMBO

Australia 2023, 108 min

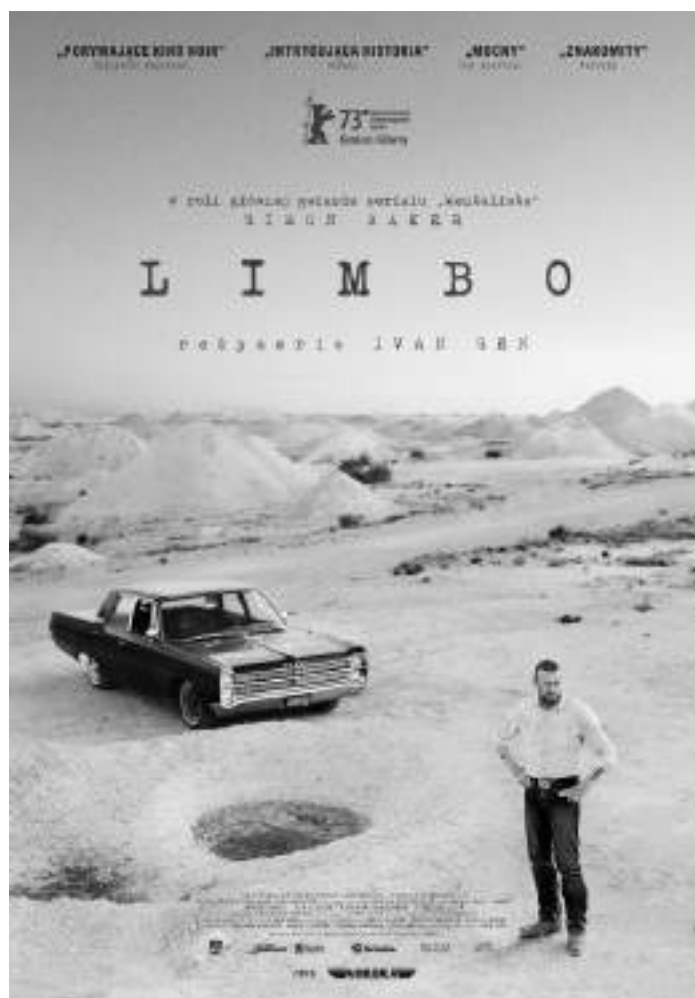
reżyseria: Ivan Sen

scenariusz: Ivan Sen

zdjęcia: Ivan Sen

muzyka: Ivan Sen

obsada: Simon Baker, Rob Collins, Natasha Wanganeen



Travis Hurley to wypalony zawodowo detektyw, zmagający się z własnymi demonami. Mężczyzna przybywa do odległego górniczego miasteczka w południowej Australii, by raz jeszcze przyjrzeć się nierozwikłanej sprawie, która wstrząsnęła mieszkańcami tego osobliwego miejsca przed dwudziestoma laty.

Doszło wtedy do tajemniczego morderstwa aborygeńskiej dziewczynki Charlotte Hayes. Sprawcy nie złapano, a pobieżnie prowadzone śledztwo szybko zakończono. Travis nie daje jednak za wygraną, choć dla miejscowych udzielanie jakichkolwiek informacji białemu policjantowi nie jest tak oczywiste. Bohater dociera do rozbitej rodziny ofiary, żyjących świadków oraz samotnego brata głównego podejrzanego, zyskując nową perspektywę spojrzenia na wydarzenia sprzed lat.

Prawda powoli zaczyna wychodzić na jaw w tej intymnej opowieści o próbie radzenia sobie ze stratą oraz podejściu wymiaru sprawiedliwości do rdzennych mieszkańców Australii.

„Limbo” z Simonem Bakerem, któremu sławę przyniosła tytułowa rola w serialu "Mentalista", to nie tylko wciągający kryminał noir, ale także wymowny portret codziennego rasizmu, jakiego doświadczają rdzenni mieszkańcy Australii.

10 WRZEŚNIA

GODZ. 15³⁰

URODZENI MORDERCY

100 LAT WARNER BROS.

Natural Born Killers
USA 1994, 119 min

reżyseria: **Oliver Stone**
obsada: **Woody Harrelson, Juliette Lewis**



Mickey i Mallony są parą kochanków i psychopatycznych morderców. Terroryzują całą Amerykę dopuszczając się serii brutalnych zabójstw. Dzięki mediom, które na bieżąco relacjonują ich krwawe wyczyny, stają się bohaterami i unikają kary. Legendarny thriller w reżyserii Oliver Stone'a, który poprzez synergię obrazów i rytmów sprawia, że odczuwamy świat w nowy sposób.

24 WRZEŚNIA

GODZ. 18⁰⁰

SKAZANI NA SHAWSHANK

100 LAT WARNER BROS.

The Shawshank Redemption
USA 1994, 142 min

reżyseria: **Frank Darabont**
scenariusz: **Stephen King, Frank Darabont**
obsada: **Tim Robbins, Morgan Freeman**



Wybitna adaptacja opowiadania Stephen Kinga, nominowana do siedmiu nagród Akademii Filmowej®. Skazany na dożywocie Red (Morgan Freeman) doskonale zna więzienie Shawshank. Nowy więzień Andy (Tim Robbins) przynosi nadzieję i odmianę wszystkim więźniom.

FILIP

Polska 2022, 125 min

reżyseria: Michał Kwieciński

scenariusz: Michał Kwieciński, Michał Matejkiewicz

muzyka: Robot Koch

zdjęcia: Michał Sobocinski

obsada: Eryk Kulm, Victor Meutelet, Caroline Hartig, Sandra Drzymalska, Robert Wieckiewicz



Frankfurt 1943. Tytułowy bohater Filip jest typowym kosmopolitą i niezdolnym do głębszych uczuć uwodzicielem. W Polsce stracił całą rodzinę. Sam będąc w sercu nazistowskich Niemiec, ukrywa swoje żydowskie pochodzenie i niejednokrotnie wymyka się śmierci. Pracuje jako kelner w restauracji ekskluzywnego hotelu i beztrudnie korzysta ze wszystkich uroków życia otoczony luksusem, pięknymi kobietami i przyjaciółmi z całej Europy. Jednak gdy wojna zaczyna zbierać krwawe żniwo wśród najbliższych mu osób, ten misternie zbudowany świat, który go otacza, rozsypuje się jak domek z kart. Niebawem alianckie bombowce zmiotą z powierzchni ziemi tę tętniącą życiem wieżę Babel.

"Filip" jest realizacyjnym majstersztykiem. Oprócz dbałości o każdy szczegół Tyrmandowskiego klimatu i bardzo starannego prowadzenia akcji, mamy tu sceny-peretki, kojarzące się z najlepszymi przykładami kina hollywoodzkiego — a przecież nakręcono je przy użyciu

marnego procenta tamtejszych budżetów. /Karol Barzowski, onetFilm.pl/

POKAZ W RAMACH DNI KULTURY ŻYDOWSKIEJ

12 WRZEŚNIA
17 WRZEŚNIA

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 16⁰⁰

NOWY VERMEER

WYSTAWA WSZECH CZASÓW

Vermeer: The Greatest Exhibition
Wielka Brytania 2023, 95 min

reżyseria: **David Bickerstaff**



Film zaprasza widzów na kinową wycieczkę po legendarnym amsterdamskim Rijksmuseum, gdzie w 2023 roku miała miejsce największa w historii wystawa arcydzieł Vermeera. Zostały na nią wypożyczone z całego świata najstynniejsze płótna tego dawnego mistrza. Przyjrzymy się w detalach między innymi: „Dziewczynie z perłą”, „Geografowi”, „Mleczarce” („Dziewczynie nalewająca mleko”), „Ulicze”, „Pani piszącej list i jej służącej” czy „Kobiecie z wagą”. Łącznie w jednym miejscu zgromadzono aż 28 obrazów z około 37 przypisywanych Vermeerowi. Po wystawie oprowadzi nas jej kurator i zarazem dyrektor Rijksmuseum – Taco Dibbits.

Nigdy nie było w historii wystawy, na której zgromadzono aż taką ilość dzieł Vermeera. Obrazy sprowadzono z muzeów rozsianych po całym świecie. Wypożyczono je między innymi z Narodowej Galerii Sztuki w Waszyngtonie, Irlandzkiej Galerii Narodowej w Dublinie czy Galerii Obrazów Starych Mistrzów w Dreźnie, a także z prywatnych kolekcji. Bilety na wystawę w Rijksmuseum wyprzedają się w 24 godziny.

Obejrzenie tego filmu w kinie jest jedyną szansą na zobaczenie tej wystawy.

cykl PODRÓŻE ZE SZTUKĄ

15 WRZEŚNIA

16, 23 WRZEŚNIA

17, 24 WRZEŚNIA

22 WRZEŚNIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

MRU I JA

WIELKA PRZYGODA NA CZTERY ŁAPY

Mon chat et moi, la grande aventure de Rroû
Francja 2023, 93 min

reżyseria: Guillaume Maudatchevsky
scenariusz: Guillaume Maudatchevsky, Michaël Souhaité
obsada: Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero, Lucie Laurent

film familijny w polskiej wersji językowej



Dziesięcioletnia Cleo wraz z kotkiem Mru i rodzicami jadą do domku w górach spędzić leniwe wakacje. Zawadiacki Mru nie zamierza się jednak nudzić: wyrusza w podróż, aby odnaleźć swoją dziką naturę. Cleo, wraz z szaloną sąsiadką i psem Rambo, podążają jego tropem, a beztroskie lato okazuje się pełne wrażeń! Cleo i Mru połączy wyjątkowa przyjaźń oraz zadzieją się niezwykle rzeczy – szykujcie się na wielką przygodę na cztery łapy!

Pełna przygód, przyjaźni, humoru i wzruszeń opowieść o chodzącym własnymi ścieżkami Mru i wyjątkowej ekipie: dziesięcioletniej Cleo, szalonej sąsiadce i psie Rambo, którzy wyruszą kocim tropem na wspólną wyprawę pełną zabawy. To będzie wspaniała mrrucząca przygoda dla całej rodziny!

17 września /niedziela/ bezpłatne WARSZTATY FAMILIJNE

KRÓLESTWO I

Riget I

Dania, Włochy, Niemcy, Francja, Norwegia, Szwecja 1994, 280 min

reżyseria: Lars von Trier

obsada: Ernst-Hugo Järegård, Kirsten Rolffes, Holger Juul Hansen, Søren Pilmark

przed projekcją słowo wstępne wygłosi dr Łukasz Androsiuk



Tytułowe Królestwo to nazwa szpitala postawionego na dawnych mokradłach, gdzie niegdyś wybielano tkaniny. Bielarzy zastąpiła najlepsza kadra medyczna, ludową mądrość wyparło szkieleto i oko. W najgłębszych zakamarkach tego miejsca czai się jednak zakorzeniona w przeszłości zbrodnia i duch przerażonej dziewczynki, która nie może zaznać spokoju. Połączenie tego, co racjonalne z tym, co nadprzyrodzone, tworzy tu iście wybuchową mieszankę – publiczność ochrzciła ją mianem skrzyżowania „Miasteczka Twin Peaks” z „Oстрым dyżurem”. U Larsa von Triera studenci medycyny podrzucają pielęgniarce odcięte głowy, lekarze pasują się w piwnicach na członków loży masońskiej, szpitalny patolog poświęca się dla nauki i wszczepia sobie wątrobę nieboszczyka ze złośliwym guzem, a pacjentki urządzają na oddziale seanse spirytystyczne. „Królestwo” od ćwierć wieku uruchamia doświadczenie wstrząsu i szoku poznawczego. Jest jednocześnie karuzelą śmiechu i labiryntem krzywych zwierciadeł o gęstości najczarniejszego koszmaru. Sam

reżyser, z właściwą sobie dozą przewrotności, mawiał, że to idealny serial familijny – zdolny napędzić stracha całej rodziny.

W sprzedaży będą dla widzów dostępne zarówno pojedyncze bilety jak i karnet na całą trylogię.

W trakcie seansu przewidziano jedną, około 10-minutową przerwę.

KRÓLESTWO II

Riget II

Dania, Włochy, Niemcy, Francja, Norwegia, Szwecja 1997, 286 min

reżyseria: Lars von Trier

obsada: Ernst-Hugo Järegård, Kirsten Rolfes, Peter Mygind, Holger Juul Hansen

przed projekcją słowo wstępne wygłosi dr Łukasz Androsiuk



W kontynuacji „Królestwa”, choć naprawdę trudno w to uwierzyć, wchodzimy na nowy, jeszcze bardziej abstrakcyjny poziom. Jeśli wiodącym wątkiem pierwszej odsłony miniseriale Larsa von Triera było pojawienie się ducha skrzywdzonej dziewczynki w kopenhaskiej klinice, tak w drugiej serii dzieją się rzeczy jeszcze dziwniejsze – pani Drusse podąża dalej za zjawiskami paranormalnymi, ordynator Helmer wraca z Haiti z trucizną mającą zmieniać ludzi w zombie, doktor Judith rodzi antychrysta, a w najgłębszych piwnicach szajka satanistów rysuje pentagramy i wywołuje demony. Po drugiej serii Królestwa widać, że Lars von Trier miał wolną rękę. Ta swoboda przełożyła się na powalający, ale i wywołujący konsternację u widzów efekt. Jeszcze więcej tu znanego z pierwowzoru „świata na opak”, grozy i groteski, a tytułowe Królestwo przekształca się w makabryczne pandemonium. To wszystko jednocześnie niepokoi, intryguje, bawi i dostarcza przepisu na to, jak powinno robić się ambitną, wolną od kompromisów

telewizję. Nic, co jest w tej chwili dostępne w serwisach streamingowych, nie przypomina konceptu von Triera, który wszelakie klisze współczesnej popkultury telewizyjnej rozsadził, rozbebeszył i wyrzucił do góry nogami.

**W sprzedaży będą dla widzów dostępne zarówno pojedyncze bilety jak i karnet na całą trylogię.
W trakcie seansu przewidziano jedną, około 10-minutową przerwę.**

KRÓLESTWO: EXODUS

Riget: Exodus
Szwecja, Dania 2022, 305 min

reżyseria: Lars Von Trier
obsada: Alexander Skarsgård, Mikael Åke Persbrandt

przed projekcją słowo wstępne wygłosi dr Łukasz Androsiuk



„Królestwo” – miesza porządek świata żywych ze światem umarłych, a jako budulca konsekwentnie używa popkulturowych prefabrykatów i karykaturuje je do granic absurdu. Jest tu zarazem obecny wymiar autotematyczny i metatekstowy, symboliczne zwieńczenie całej kariery i pożegnanie samego autora. Być może nigdy wcześniej Lars von Trier nie był tak autorefleksyjny.

**W sprzedaży będą dla widzów dostępne zarówno pojedyncze bilety jak i karnet na całą trylogię.
W trakcie seansu przewidziano jedną, około 10-minutową przerwę.**

ARIA DLA ATLETY

Polska 1979, 99 min

reżyseria: Filip Bajon

scenariusz: Filip Bajon

muzyka: Zdzisław Szostak

zdjęcia: Jerzy Zieliński

obsada: Krzysztof Majchrzak, Pola Raksa, Roman Wilhelmi, Bogusz Bilewski, Wojciech Pszoniak

**Pokaz rozpocznie prelekcja wideo prelekcja filmoznawcy Tomasza Kolankiewicza
Film wyświetlany w wersji z angielskimi napisami**



Góralewicz, młody chłopak z Galicji trafia do cyrku jako początkujący zapaśnik. Charyzmatyczny szef cyrku (W. Pszoniak) organizuje zastawy pod walki atletów. Tam Góralewicz poznaje przyszytych przyjaciół: Bolka, który zjada koty i Cyklopa, pół ślepego z wysiłku. Tam też doświadcza upokorzenia ze strony braci Abs. Od tej chwili będzie ich ścigał z zemsty po całej Europie. W wyniku porachunków między właścicielami cyrków przyjaciele muszą uciekać. Bolcio ginie w walce z bykiem, Cyklop umiera. W Charlottenburgu Góralewicz występuje w sali operowej obok słynnego tenora. Potem trafia do Casino de Paris, gdzie jego niegdyś pierwszy szef jest obecnie kelnerem. Zapaśnik żeni się z dekadentką, wytworną Cecylią. Nie pali się już do walki, sam ulega dekadencji, ale staje naprzeciw jednego z braci Abs. Zdobywszy wszystko, nie czuje satysfakcji.

Spektakularny debiut Filipa Bajona zachwycał nieposkromioną wyobraźnią, plastycznością wizji i odmiennością od tego, co proponowało polskie kino w okresie moralnego niepokoju. Film

przywoływał estetykę malarstwa i grafiki przełomu wieków, a awanturnicza historia z mnóstwem fascynujących bohaterów budziła skojarzenia z filmami Frederica Felliniego i Kena Russella.

Reżyser zdobył Nagrodę za debiut na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku, a Jerzy Zieliński Nagrodę za zdjęcia (1979). W Koszalinie film zdobył Nagrodę za film fabularny i Nagrodę Dziennikarzy. Krzysztof Majchrzak uhonorowano Nagrodą im. Zbyszka Cybulskiego (1980). Na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Autorskich w San Remo reżyser otrzymał Nagrodę za debiut (1980).

cykl KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA

REPLIKA Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
kino REJS, Słupsk
18 - 22 września 2023

18 września /poniedziałek/, godzina 18:00

19 września /wtorek/, godzina 13:00

20 września /środa/, godzina 15:30

RAPORT PILECKIEGO

Polska 2023, 119 min

reżyseria: Krzysztof Łukaszewicz

scenariusz: Leszek Wosiewicz, Krzysztof Łukaszewicz

zdjęcia: Arek Tomiak PSC

muzyka: Michał Lorenc

obsada: Paulina Chapko, Przemysław Wyszyński, Mariusz Jakus, Karol Wróblewski, Paweł Paprocki



Historia wielkiego bohatera drugiej wojny światowej – rotmistrza Witolda Pileckiego, który po zakończeniu działań zbrojnych próbował przeciwstawić się narzuconej Polsce sowieckiej dominacji. W jego życiorysie niezwykle dramatycznie widać heroiczną, chwilami beznadziejną walkę z dwoma bezwzględnyymi totalitaryzmami XX wieku: niemieckim i sowieckim.

19 września /wtorek/, godzina 18:00

ŚWIĘTO OGNIA

Polska 2023, 94 min

reżyseria: Kinga Dębska

scenariusz: Kinga Dębska

zdjęcia: Witold Płóciennik

muzyka: Bartosz Chajdecki

obsada: Paulina Pytlak, Tomasz Sapryk, Kinga Preis



Siostry zmagają się z własnym ciałem. Jedna, pchana ambicjami szuka granic jego możliwości, dla drugiej ciało to więzienie. Jedna wierzy, że przed wspomnieniami uratuje ją balet. Druga obserwuje świat z balkonu z taką uwagą, że widzi i słyszy więcej. Ich ojciec ucieka do jedyne miejsce, w którym czuje, że żyje naprawdę. Każde z nich obtaskawia przeszłość i oswaja terażniejszość. Film jest ekranizacją powieści Jakuba Małeckiego.

REPLIKA Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
kino REJS, Słupsk
18 - 22 września 2023

19 września /wtorek/, godzina 20:00

TYLE CO NIC

Polska 2023, 93 min
reżyseria: Grzegorz Dębowski
scenariusz: Grzegorz Dębowski
zdjęcia: Oleksandr Pozdnyakov

obsada: Artur Paczesny, Monika Kwiatkowska, Agnieszka Kwietniewska, Artur Steranko



Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżysera.

Grupa rolników organizuje protest pod domem pośta, który wbrew wcześniejszym obietnicom zagłosował przeciwko ich interesom. W wyrzuconym pod jego domem gnoju, znajdują się ludzkie zwłoki. Lider protestu, Jarek, jest na ustach wszystkich jako osoba najbardziej podejrzana, chociaż zmarłym jest jego najbliższy przyjaciel. Mężczyzna rozpoczyna własne śledztwo, które prowadzi go do poznania prawdziwych przyczyn śmierci nieboszczyka, a przy okazji weryfikuje postawy ludzi w jego otoczeniu.

20 września /środa/, godzina 18:00

JEDNA DUSZA

Polska 2023, 94 min
reżyseria: Łukasz Karwowski
scenariusz: Łukasz Karwowski
zdjęcia: Adam Bajerski
muzyka: Piotr Komorowski

obsada: Dawid Ogrodnik, Małgorzata Gorol, Dorota Kolak, Tomasz Schuchardt



Jest rok 1990, kiedy na świat przychodzi Alojz. Mijają lata. Dorosły już mężczyzna jest twardym górnikiem, mającym charyzmę i posłuch kolegów. Jednak skłonność do alkoholu i przemocy sprawia, że każdego dnia cierpią jego najbliżsi – żona i mali synowie. Podczas katastrofy w kopalni, Alojz bez wahania ratuje życie kolegi, którego dotychczas bezlitośnie szykanował. Wypadek stanie się dla całej rodziny przełomem, który bezpowrotnie odmieni jej życie. Paradoksalnie jednak, mimo tragicznych konsekwencji, przyniesie też iskrę nadziei.

REPLIKA Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
kino REJS, Słupsk
18 - 22 września 2023

20 września /środa/, godzina 20:00

LĘK

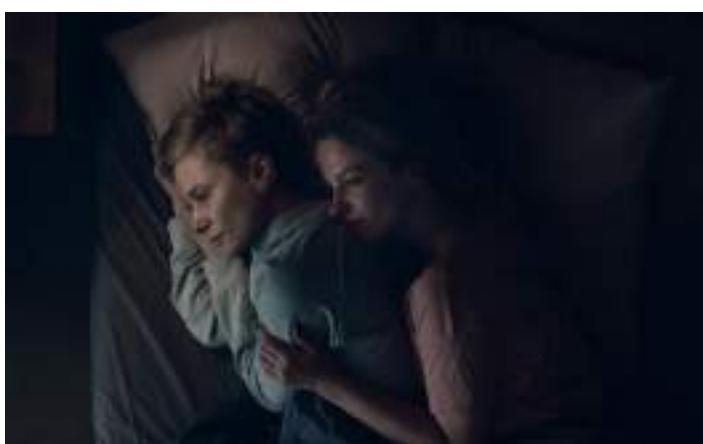
Polska 2023, 96 min

reżyseria: Sławomir Fabicki

scenariusz: Monika Sobień-Górska

zdjęcia: Bogumił Godfrejów

obsada: Magdalena Cielecka, Marta Nieradkiewicz, Sabine Timoteo



Opowieść o dwóch siostrach – samotnej z wyboru, odnoszącej sukcesy adwokat Małgorzacie i jej młodszej siostrze Łucji, spełnionej matce dwójki dzieci i asystentce w kancelarii Małgorzaty. Kobiety wyruszają w pierwszą od wielu lat wspólną podróż. Wkrótce okazuje się, że jedna z nich jest śmiertelnie chora, a jej celem jest Szwajcaria, gdzie możliwa jest eutanazja. Druga nie potrafi sobie z tym poradzić.

21 września /czwartek/, godzina 18:00

CHŁOPI

Polska 2023, 112 min

reżyseria: DK Welchman (aka Dorota Kobiela), Hugh Welchman

scenariusz: DK Welchman i Hugh Welchman

zdjęcia: Radosław Radczuk, Kamil Polak, Szymon Kuriata

muzyka: Łukasz L.U.C. Rostkowski

obsada: Kamila Urzędowska, Robert Gulaczyk, Sonia Mielica, Mirosław Baka



Na tle zmieniających się pór roku i sezonowych prac polowych rozgrywają się losy rodziny Borynów i pięknej, tajemniczej Jagny. To właśnie kobiety, w szczególności tragiczna postać Jagny, znajdą się w sercu fabuły. Unikalny mikroświat wiejskiej wspólnoty stanie się pretekstem do opowiedzenia uniwersalnej i niesamowicie aktualnej historii. Historii o tragicznej miłości i życiu w małej społeczności, gdzie reguły i brutalne zasady gry wyznaczają każdemu określone miejsce w grupie, a wyjście poza ciasne ramy grozi upokorzeniem i odrzuceniem. Film został zrealizowany na podstawie

malarstwa okresu Młodej Polski, które idealnie oddaje nastrój powieści.

REPLIKA Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
kino REJS, Słupsk
18 - 22 września 2023

21 września /czwartek/, godzina 20:30

RÓŻYCZKA 2

Polska 2023, 106 min

reżyseria: Jan Kidawa-Błoński

scenariusz: Maciej Karpiński, Agatha Dominik

zdjęcia: Łukasz Gutt

muzyka: Bartosz Chajdecki

obsada: Magdalena Boczarska, Robert Więckiewicz, Maria Seweryn, Janusz Gajos



Joanna Warczewska, córka wybitnego pisarza, jest u szczytu życiowego powodzenia. Świetnie rozwijającą się polityczną karierę i rodzinne szczęście w jednej chwili burzy zamach terrorystyczny, w którym ginie jej ukochany mąż. Kiedy kobieta dostaje od losu nową szansę, dosięga ją kolejny cios. Ktoś wysyła jej zdjęcia i dokumenty podważające rodzinne więzi i oczerniające jej matkę. Joanna postanawia na własną rękę przeprowadzić historyczne śledztwo i rozwikłać zagadkę. Będzie zmuszona sama stawić czoła szantażystom i dokonać wyboru, który na zawsze zmieni jej życie.

22 września /piątek/, godzina 18:00

IMAGO

Polska 2023, 113 min

reżyseria: Olga Chajdas

scenariusz: Lena Góra, Olga Chajdas

zdjęcia: Tomasz Naumiuk PSC

muzyka: Andrzej Smolik



Postpunkowy dramat psychologiczny o młodej kobiecie łaknącej życia pośród szarości PRL. Opowieść o więzi matki i córki, głodzie wolności, seksie i medytacji. Historia rozpoczyna się w Trójmieście w 1987 roku, a kończy w 1989, po pierwszych wolnych wyborach w Polsce. Jej tłem jest buntownicza trójmiejska scena muzyczna końca lat osiemdziesiątych, kulturalny i społeczny fenomen tego okresu i zapowiedź rewolucyjnych zmian w Polsce.

22, 26, 28 WRZEŚNIA

23 WRZEŚNIA

26 WRZEŚNIA

27 WRZEŚNIA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

TURKUSOWA SUKNIA

The Blue Caftan

Maroko, Francja, Belgia, Dania 2022, 122 min

reżyseria: Maryam Touzani

scenariusz: Maryam Touzani, Nabil Ayouch

zdjęcia: Virginie Surdej

muzyka: Kristian Eidnes Andersen

obsada: Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui



Mina i Halim, małżeństwo z wieloletnim stażem, prowadzi niewielki zakład krawiecki w marokańskim mieście Sala. O talencie mężczyzny, a zwłaszcza niezwykłym hafcie, jakim ozdabia tradycyjne, szyte przez siebie stroje, jest na tyle głośno, że kolejne zamówienia znacznie przekraczają jego możliwości. Sytuacja zmusza Halima, by zatrudnił młodego pomocnika, choć początkowo nie jest do tego przekonany. Ostatecznie pod jego skrzydła trafia Youssef, dla którego praktyka u boku mistrza w swoim fachu, za którego uchodzi starszy z mężczyzn, jest wielką szansą. Przyglądanie się codziennej żmudnej pracy Halima to dla niego nie tylko możliwość doskonalenia własnych umiejętności, ale też lekcja cierpliwości oraz pokory. Tym cenniejsze, że z każdym dniem bohaterowie nabierają do siebie większego zaufania i zaczyna ich łączyć coraz bliższa więź, co nie pozostaje niezauważone przez Minę.

Obsypany nagrodami na światowych festiwalach film „Turkusowa suknia” jest wzruszającą, pełną lokalnego, marokańskiego kolorytu opowieścią o różnych odcieniach miłości. Tunezyjska reżyserka Maryam Touzani z dużą czułością i subtelnością portretuje swoich bohaterów, koncentrując się na detalach, gestach, spojrzeniach. Film znalazł się na shortliście do Oscarów 2023.

23 WRZEŚNIA

24, 28 WRZEŚNIA

26 WRZEŚNIA

27, 29 WRZEŚNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 20³⁰

ZIELONA GRANICA

Polska, Czechy, Francja, Belgia 2023, 147 min

reżyseria: Agnieszka Holland

scenariusz: Maciej Pisuk, Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Agnieszka Holland

obsada: Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Włosok, Behi Djanati Atai, Dalia Naous, Jaśmina Polak, Joely Mbundu, Marta Stalmierska, Agata Kulesza, Maciej Stuhr, Magdalena Popławska



„Zielona Granica” jest opowieścią fikcją, ale scenariusz filmu powstał na podstawie prawdziwych wydarzeń, które dzieją się tuż obok nas. Przygotowania do filmu objęły setki godzin analizy dokumentów, wywiadów z uchodźcami, strażnikami granicznymi, mieszkańcami pogranicza, aktywistami i ekspertami. Przejmująco aktualna „Zielona granica” to kino zaangażowane w istotny i aktualny temat. Kino, które otwiera oczy, trafia prosto w serce i nikogo nie pozostawia obojętnym.

„Zielona granica”, najnowsze dzieło trzykrotnie nominowanej do Oscara Agnieszki Holland, znalazło się wśród filmów zakwalifikowanych do Konkursu Głównego 80. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji. To opowieść o tym, że każdy z nas może nieoczekiwanie znaleźć się w sytuacji granicznej i zostać zmuszony dokonywać wyborów pomiędzy dobrem a złem.

24 września – KAWIARENKA OBYWATELSKA – debata po filmie z udziałem gości

POPZRZEDNIE ŻYCIE

Past Lives
USA 2023, 106 min

reżyseria: Celine Song
scenariusz: Celine Song
zdjęcia: Shabier Kirchner
muzyka: Christopher Bear
obsada: Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro



Współczesna love story rozpięta między Nowym Jorkiem i Seulem oraz wspomnieniami i teraźniejszością; opowieść o przeznaczeniu i jeden z najczulszych filmów ostatnich lat. „Poprzednie życie” to oparty na osobistej historii debiut reżyserski Celine Song, zrealizowany pod szyldem A24. Opowieści towarzyszą echa buddyjskiej refleksji nad przeznaczeniem i duchowym wymiarem relacji.

„Poprzednie życie” z lekkością i wdziękiem definiuje na nowo zasady ekranowego romansu, rozkochując w sobie widzów Sundance, Berlinale i fanów studia A24. To na wskroś współczesny film, który goi złamane serca, daje szansę miłości, godzi przeszłość z przyszłością, uczy rozstawać się bez gniewu i z nadzieją na nowy początek. Dokonuje przy tym niemożliwego: sprawia, że zakochacie się w każdym z trojga bohaterów.

In-Yun to koreańskie przekonanie, że ludzie zbliżają się do siebie, bo ich dusze poznały się w poprzednich wcieleniach. Nora i Hae Sung dorastali razem w Korei Południowej. Rozdzieleni przez los jako

dzieci, odnajdują się po latach dzięki mediom społecznościowym. W końcu miłosna i migrancka odyseja zaprowadzi oboje do Nowego Jorku. Nora jest już wtedy mężatką, a Hae Sung świeżo upieczonym singlem. „Co by było, gdyby?” – to pytanie nie przestaje kołatać w ich głowach. A także w głowie męża Nory, zaskoczonego nagłą wizytą Koreańczyka.

Reżyserka „Poprzedniego życia” pochodzi z Korei Południowej. Swój magiczny debiut Celine Song osnuła wokół własnych wspomnień. W rezultacie powstała niezwykła historia o miłości, utraconych nadziejach i nowych szansach. I tej nieuchwytej tęsknocie za poprzednim życiem, którą nosi w sobie każdy z nas.

29 WRZEŚNIA, 1, 3, 5 PAŹDZIERNIKA

30 WRZEŚNIA, 4 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

DOPPELGÄNGER. SOBOWTÓR

Polska 2023, 120 min

reżyseria: Jan Holoubek

scenariusz: Andrzej Gołda

muzyka: Jan Komar

zdjęcia: Bartłomiej Kaczmarek

obsada: Jakub Gierszał, Tomasz Schuchardt, Emily Kusche,
Wiktoria Gorodeckaja, Andrzej Seweryn

Film przenosi widzów w czas przełomu lat 70-tych i 80-tych, a jego akcja rozgrywa się po dwóch stronach żelaznej kurtyny równocześnie. Hans żyje w tętniącym życiu Strasburgu, korzystając z możliwości, jakie daje Zachód. Wtapia się w lokalną społeczność, jednocześnie prowadząc działalność szpiegowską. Bitner mieszka z rodziną w Gdańsku, pracuje w stoczni. Pozornie nic nie łączy obu mężczyzn, jednak przeszłość skrywa tajemnicę, która postawi ich przed koniecznością zmierzenia się z własnymi słabościami i namiętnościami. Obaj staną przed pytaniem dotyczącym swojej tożsamości.

